



# UN RENDEZ- VOUS SI LOIN

Compagnie Théâtre de chambre / 232U

Marina Keltchewsky  
Christophe Piret

Au départ de cette création, une rencontre imprévue, forte. Bouleversante. Celle avec Marina. Elle m'a parlé de sa Yougoslavie, des guerres, d'un pays qu'elle n'a plus et de toutes ces langues qu'elle connaît et qui ne sont pas les siennes...

Nous nous sommes racontés nos vies.

J'ai alors commencé une écriture à partir de nos conversations. La plus sincère possible.

La plus directe possible.

C'est donc une proposition sans artifice, sans composition, qui s'amuse de nos voyages, de nos blessures et de nos questions.

Elle vient du fond de nos tripes, s'appuie sur des musiques originales de nos univers et sur la complicité profonde, souriante et distanciée qui est née au fur et à mesure de nos rencontres.

Christophe Piret

# SYNOPSIS

Pas vraiment de personnages ni de fable dans Un rendez-vous si loin mais des fragments sensibles jaillis d'une rencontre, un dialogue sur le fil de leurs histoires...

## LA QUESTION DES ORIGINES

Christophe vient du Nord de la France. Marina de Russie. Tous deux tiraillés entre l'attachement aux origines et la volonté de s'en affranchir. Entre l'amour des cultures d'où ils viennent et la nécessité de se libérer des héritages douloureux.

## TRAVERSEES DE FRONTIERES

D'origine tzigane russe, Marina connaît bien la migration. Une espèce d'atavisme, un peu encombrant, qui l'a emmenée en Yougoslavie, au Maroc, en Argentine...

Le regard depuis longtemps tourné vers l'Est, Christophe, malgré ses attaches, multiplie les escales, de Berlin à Volgograd.

Il est question, dans Un rendez-vous si loin, du charme parfois écorché de la friction des langues et des cultures. Des voyages qui permettent de dealer avec le besoin viscéral de liberté.



## LA VIOLENCE DU MONDE CONTEMPORAIN

L'histoire de Marina traverse la cruauté des guerres d'Europe de l'Est, dont elle exprime avec force et rage les atrocités, aussi bien intimes que collectives.

Paysage de barbelés et de caméras de surveillance, non-lieux sans ancrages, aux architectures froides, aux couloirs blancs aseptisés... C'est aussi la surmodernité, glaçante et anxiogène, qu'aborde le texte, notamment sous le prisme des espaces qu'elle nous impose et des corps qu'elle verrouille.

## CHANSON TZIGANE ET ROCK ELECTRO-POST-PUNK

La musique, à l'origine de la rencontre entre Marina Keltchewsky et Christophe Piret, s'est naturellement entrelacée au processus d'écriture d'Un rendez-vous si loin. Elle fait partie de leurs intimités, de leurs nécessités.



Marina a en héritage toutes les musiques, profondes et déchirées, de la culture tzigane. Elle est chanteuse dans l'ensemble « Skazki » dirigé par Micha Makarenko depuis 2005.

Christophe a récemment créé, avec Christophe Hocké (guitare et claviers) et Gaël Desbois (batterie et séquences) le groupe Volgograd, dans lequel il est chanteur. Une musique d'inspiration post-punk, entre atmosphères cold-wave et pulsations électrisantes...

Ces endroits musicaux, finalement pas si étrangers l'un de l'autre, viennent se rencontrer dans le spectacle.

# SCÉNOGRAPHIE

## UNE PROPOSITION SANS FARD

"Deux micros face public. Nos mots. Nos musiques.  
Et ce dialogue qui vient du fond des tripes."

Un rendez-vous si loin se crée avec une exigence de sincérité. De rapport direct au public sur le mode de la confiance et des cœurs ouverts sans pudeur. La proposition est minimaliste. Sans artifice, sans composition.

Il n'y a pas de décor et l'éclairage est basique. La simplicité du dispositif technique permet ainsi au spectacle d'être joué partout.

## AMBIANCE SONORE

Gaël Desbois a été batteur pour Miossec, Dominic Sonic, Laetitia Shériff, Santa Cruz... et a été à l'origine de plusieurs groupes: dernièrement, du trio Volgograd, avec Christophe Piret et Christophe Hocké.

Depuis 2005, il apporte sa collaboration musicale à diverses compagnies de théâtre et de danse, dont le théâtre de chambre. Très proche des projets de la compagnie, Gaël Desbois accompagne le spectacle Un rendez-vous si loin avec la création d'espaces sonores imprégnés de son univers electro.

## MARINA KELTCHEWSKY

Marina voyage dans plusieurs pays avant de se consacrer pleinement au théâtre. Elle passe trois ans à l'école du Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey (2009-2012).

Elle a joué dans les spectacles "Se Trouver" (Pirandello) et "Living !" (Julian Beck), mis en scène par Stanislas Nordey en 2012, dans "Casimir et Caroline" mis en scène par Bernard Lotti en 2013 et est actuellement en tournée avec "Pauvreté Richesse Homme et Bête" (Hans Henny Janh) mis en scène par Pascal Kirsch.

Par ailleurs, elle travaille régulièrement avec les compagnies rennaises Lumière d'Août et Mirelaridaine.

## CHRISTOPHE PIRET

Christophe Piret est metteur en scène, auteur et directeur artistique du théâtre de chambre – 232U, dans le Sud du département du Nord.

Ses spectacles s'inspirent de la parole et des tragédies ordinaires. L'intimité, la proximité, l'intrusion dans des espaces familiers, particuliers, personnels, sont des constantes de ses scénographies.

Depuis quelques années, Christophe Piret développe des projets où se croisent théâtre, musique et vidéo. Il co-crée également le projet musical et vidéo "Volgograd", qui a notamment eu l'occasion de se produire plusieurs fois aux Nuits Secrètes à Aulnoye-Aymeries.

## **UN RENDEZ-VOUS SI LOIN...**

- 17.11.2015 (16h) // Théâtre du Nord**  
**15.12.2015 (20h30) // Le Garage - Roubaix**  
**16.12.2015 (19h) // Le Garage - Roubaix**  
**17.12.2015 (20h30) // Le Garage - Roubaix**  
**18.12.2015 (20h) // 232U - Aulnoye-Aymeries**

**THEATRE DE CHAMBRE / 232U**

**ZAE LA FLORENTINE**

**BP 20077**

**59620 AULNOYE-AYMERIES**

**03 27 68 07 26**

**06 28 43 73 31**

**CONTACT@THEATREDECHAMBRE.COM**

**WWW.THEATREDECHAMBRE.COM**

Le théâtre de chambre - 232U est une compagnie soutenue et conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nord-Pas-de-Calais, la Région Nord-Pas-de-Calais, le Département du Nord, l'Agglomération Maubeuge Val de Sambre, la Ville d'Aulnoye-Aymeries.