



23 Septembre 2016

20h30

Programme

Voix, Clarinette, Violon et Piano

Mariam Sarkissian

Julian Milkis

Anton Martynov

Daria Ulantseva

Interprètes



Mariam Sarkissian mezzo-soprano

Élève et disciple de la grande mezzo-soprano Zara Doloukhanova, célèbre chambriste et rossinienne baptisée "la Viardot russe" par la presse occidentale, Mariam Sarkissian est diplômée de la Schola Cantorum et de l'École Normale de Musique de Paris (*Master Concertiste*, classe de Daniel Ottevaere). Elle se spécialise dans le belcanto préverdien, la mélodie et la musique de chambre.

Lauréate de nombreux concours internationaux et fondations, elle se produit au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Massy, Opéra de Nice, Opéra de Toulon, Salle Cortot, Salle Gaveau, Musée Carnavalet, Renaissance Festival (Israël), Festival de Saint Leu (dir.art. Alfred Caron), Festival de Belle-Ile (dir.art. Richard Cowan), Festival d'Antibes (dir.art. Eve Ruggieri)...

Elle travaille sous la baguette de Philip Walsh, Dominique Rouits, Jean-Marie Zeitouni, Benjamin Pionnier, Jean-Louis Petit, Balázs Máté, Florin Totan, Iñaki Encina Oyon...

Mariam Sarkissian est particulièrement passionnée par la recherche et la découverte d'un répertoire nouveau, méconnu ou injustement oublié. Elle en fait des enregistrements auprès des labels internationaux tels que *Hungaroton Classic*, *Suoni e Colori*, *Brilliant Classics* et *Megadisc Classics*, se produit en tournée en Europe, aux États-Unis et en Israël. En 2014, elle est nommée "maître incontestable de la romance" par le *Gramophone Magazine* et reçoit en 2015 un Orphée d'Or de l'Académie Française du Disque Lyrique pour son CD "Tristesse des choses", cycles français de César Cui et Piotr Tchaïkovski.

Julian Milkis clarinette



L'unique élève du légendaire Benny Goodman, diplômé de Juilliard School de New York, Julian Milkis a acquis une reconnaissance internationale à travers des recitals, des concert avec orchestre, la musique de chambre et le jazz. Il se produit à Carnegie Hall, Lincoln Center de New York, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Philharmonie de the St. Petersburg, Roy Thomson Hall et Weston Recital Hall de Toronto, National Concert Hall de Taipei...

En musique de chambre, il collabore avec Misha Maisky, Yuri Bashmet, Gerard Causse, Alexander Kniazev, Valery Afanasiev, Alexander Rudin, the Borodin String Quartet, the St. Lawrence String Quartet, Cuarteto Latinoamericano, St. Peter's Trio...

Il se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Toronto, l'Orchestre Philharmonique de St.Petersburg, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, Mozarteum de Hamburg, Edmonton Symphony, l'Orchestre Nationale de Lyon, l'Orchestre Symphonique Francais, CBC Vancouver Orchestra, KBS Orchestra of South Korea, sous la baguette Gennady Rozhdestvensky, Mark Gorenstein, Hugh Wolff, Mario Bernardi, Victor Feldbril, Uri Meyer, Nurhan Arman, Eric Bergel, Arnold Katz, Alexander Chernushenko, Valery Afanasiev, Alexander Rudin, Hobart Earle...



Anton Martynov violon

Né à Moscou, Anton Martynov étudie à l'École et à l'Académie Gnessine avec Elena Malkina, Irina Svetlova, Vladimir Spivakov et Valentin Berlinski (Quatuor Borodine), puis avec Dora Schwarzberg à Brescia et au Conservatoire de Milan avec Gigino Maestri. À 16 ans, il entame sa carrière de soliste. Lauréat du Concours International de Stresa (1994), il intègre le *Quatuor Anton* à Paris et devient soliste de l'Orchestre Symphonique de Milan sous la direction de Riccardo Chailly.

Il collabore avec Philippe Herreweghe pendant plusieurs années et joue régulièrement en soliste avec *Les Musiciens du Louvre*, sous la proposition de Marc Minkowski. Sa pratique de divers instruments (alto, piano, clavecin et orgue outre le violon) et de la composition le mène à la direction d'orchestre, qu'il apprend avec Alun Francis et George Victor Dumanescu.

Actuellement, parmi ses partenaires de musique de chambre sont: Boris Andrianov, Leonardo Altino, Martha Argerich, Iddo Bar-Shai, Franck Braley, Alasdair Beatson, Boris Berezovsky, Michel Béroff, Andreas Brantelid, Vittorio Ceccanti, Gérard Caussé, Henri Demarquette, Claire Désert, Mark Drobinsky, Håvard Gimse, Ivry Gitlis (qu'il accompagne aussi au piano), Philippe Graffin, Dyonissis Grammenos, David Guerrier, Michaël Guttman, Toby Hoffman, Marie-Josèphe Jude, Denis Kozhukhin, Geza Hosszu-Legocky, Diana Ligeti, Oleg Marchev, Natalia Morozova, Olli Mustonen, Amy Norrington, Apostolos Paliou, Denis Pascal, Xavier Phillips, Filipe Pinto-Ribeiro, Pierre Reach, Vadim Repine, Martti Rousi, Elena Rozanova, Roustem Saitkoulov, Akane Sakai, Tatiana Samuil, Jean-Marc Varjabédian, Tatiana Vassilieva et le *Quatuor Manfred*.

Il est l'invité des festivals de Lugano, Villars, Pietrasanta, Cortona, Ravenne, Kuhmo, Venise, Saint-Nazaire, Saint-Robert, Recife, Lelystad, Calenzana, Athènes, Bagnères de Bigorre, Chirens, Pollença, Livorno et Novossibirsk. Il se produit également à l'Auditorium de Madrid, au Théâtre Donizetti de Bergame (Italie) ainsi qu'au Théâtre du XXe siècle de Londres.

Daria Ulantseva piano

Diplômée de l'Académie Supérieure Gnessine de Moscou (classe de Vladimir Tropp), Daria Ulantseva commence son parcours professionnel en tant qu'accompagnatrice des classes des violonistes Vladimir Spivakov et Alexei Mikhlin, puis devient chef de chant au Théâtre Musical de la Jeunesse de Moscou (direction artistique Boris Pokrovsky), ainsi qu'au Théâtre Bolchoï auprès de Sergéï Mourzaev et Marina Lapina. Parallèlement à son travail de chef de chant, elle se produit avec les orchestres de chambre *Musica Viva* et *Vivaldi Orchestra*, ainsi qu'en récital avec les instrumentistes et les chanteurs solistes de renom international.



Son vaste répertoire de musique de chambre comprend des œuvres allant du baroque à la musique du XX^{ème} siècle, dont les œuvres d'Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, Francis Poulenc, Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Une place importante dans son répertoire occupe la romance classique - la mélodie russe.

Daria Ulantseva a participé à l'organisation des festivals russo-finlandais et a collaboré avec le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Chorale de Dmitri Pokrovsky, des chefs d'orchestre Valery Guergiev et Essa-Pekka Salonen, des solistes Vladimir Ashkenazy et Sergéï Mousaelian, s'est produite en concert et en tournée en France, Allemagne, Autriche, République Tchèque, Italie et aux Etats-Unis.

Programme

Louis Spohr :	Sechs Deutsche Lieder, Op. 103
Piotr Tchaïkovski:	Souvenir d'un lieu Cher, Op.42 Mélodie et Scherzo
Piotr Tchaïkovski:	Déception, Op.65
Ippolitov-Ivanov:	Quatre mélodies sur des vers de Rabindranath Tagore

--- Entracte---

Ilya Dimov:	Trois mélodies sur des vers de F.G.Lorca
Alexey Shor:	Sorrow
Dick Hyman:	Clarinata
Anton Martynov:	Écoute
George Gershwin:	Ballad on Themes from Porgy and Bess
Alexander Arutiunian:	2 Vocalises pour Zara Dolukhanova