

OSSIP LUBITCH

1896 - 1990

Exposition de dessins du 5 au 17 octobre 2015

GALERIE PEINTURE FRAICHE - 29 RUE DE BOURGOGNE - 75007 PARIS TEL : 01 45 51 00 85

Mail : peinturefraiche@wanadoo.fr - Site : galeriepeinturefraiche.fr

Ossip LUBITCH appartient à la famille de « l'Ecole de Paris », un ensemble de peintres et sculpteurs de grand talent, originaires pour la plupart d'Europe centrale et orientale, attirés par l'éclat artistique de Paris.



Equilibriste sur fil - dessin - 21X16,5cm

ENFANCE ET ADOLESCENCE

Né à Grodno (Biélorussie) en 1896, Ossip LUBITCH suit des études dans un lycée de sa ville. Adolescent, il part pour Odessa, ville libérale et moins académique dans son enseignement officiel des arts. Il entre à l'Ecole des beaux-arts où il étudie, de 1915 à 1919, la peinture classique historique russe (Isaac Levitan) et celle des « Peredvijniki » ("Ambulants") influencés par l'Ecole de Barbizon et les Impressionnistes.

Il s'imprègne de la peinture occidentale, de la Renaissance italienne au Fauvisme. Odessa était alors un foyer important de création artistique d'avant-garde.

BERLIN 1919-1923

En 1919, il part pour Berlin qui est -de même que Paris et New-York- une des capitales de l'avant-garde des arts et de la culture occidentale. Il y retrouve un groupe de peintres russes : Pavel TCHELITCHCHEV, Ivan (Jean) POUGNY et sa femme Xenia BOGUSLAVSKAYA dont l'atelier devient le point de ralliement d'un cercle cosmopolite d'artistes, tous désargentés. Malgré la crise économique et sociale à Berlin, l'activité culturelle est intense et les créations scéniques connaissent un essor d'une grande diversité : théâtre, chorégraphie, music-hall, et cabaret.

Pavel TCHELITCHCHEV, Jean POUGNY et Ossip LUBITCH réalisent ensemble des décors pour l'Opéra, le Deutsches Theater, « L'Oiseau Bleu » (Blauer Vogel), théâtre dont les tournées mondiales étaient alors un triomphe. LUBITCH travaille aussi sur des décors de cinéma, avec son ami Lazare MEERSON, un des pionniers du renouveau du décor cinématographique.

Les années berlinoises ont été pour lui une période de recherche et d'ouverture au Constructivisme, mais c'est à Paris qu'il souhaite se consacrer à la peinture et qu'il va trouver sa voie.



Modèle - gouache - 46X55cm

PARIS, L'ENTRE-DEUX-GUERRES

En 1923, un engagement pour la décoration d'un cabaret montmartrois lui donne l'occasion de s'installer à Paris. C'est la grande époque des Années Folles et de « l'Art Déco ». Il vit grâce à la décoration de cabarets, de restaurants et d'appartements.

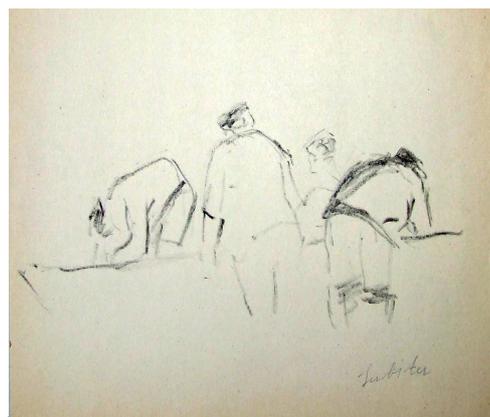
Il fréquente les musées, les académies et étudie sur place les oeuvres des peintres français du 19^e et 20^e siècle. Il comprend au contact des grands maîtres que le dessin n'est pas seulement une question de perfection graphique, mais avant tout un merveilleux moyen de s'exprimer soi-même. L'œuvre dessinée d'un REMBRANDT, d'un DAUMIER, d'un GOYA, d'un DEGAS lui révèle un monde intérieur vivant qu'ils ont su exprimer par les moyens les plus simples.

Le sculpteur BOURDELLE qui apprécie son travail, l'encourage et l'introduit au Salon des Tuileries dès 1925. Il expose aussi au Salon d'Automne dès 1926. Fixé à Montparnasse, LUBITCH participe à la vie artistique de l'Ecole de Paris avec le groupe de Jean POUGNY, Pinkus KREMEGNE, Chaim SOUTINE, les sculpteurs Irène CODREANO et Léon INDENBAUM.

Il est lié au milieu des musiciens du groupe TRITON, animé par de jeunes compositeurs : Marcel MIHALOVICI, Alexandre TANSMAN, Alexandre TCHEREPNINE, Conrad BECK, Tibor HARSANYJ, Bohuslav MARTINU, les pianistes Monique HAAS, Inna MARIKA, et le chef d'orchestre Charles MUNCH.



Clown - dessin - 27,4X21cm



Pêcheurs - Dessin - 20X36cm



Cheval - dessin - 21,6X26,5cm

Ossip LUBITCH est inspiré dans sa peinture par le monde qui l'entoure. Pour lui tout est spectacle : visages, objets, intérieurs, paysages. Le cirque et le théâtre l'ont toujours attiré. Au début des années 30, il en exploite le thème dans des variations de rythmes sur les clowns, les danseurs, ou les arlequins. Il saisit l'atmosphère particulière de ce milieu instable du cirque, sa poésie poignante. Intéressé par ce regard, le peintre Georges ROUAULT lui fait l'honneur d'un poème préfaçant « le Cirque », un ensemble de 10 eaux-fortes acquatintes, présenté dans un coffret conçu par son ami le peintre et poète futuriste ILIAZD.

Ossip LUBITCH fréquente à Montparnasse le milieu des peintres suisses. Il fait un long séjour en Suisse chez le peintre Cuno AMIET. Dans cette période d'entre les deux guerres, ses œuvres sont exposées à Zurich, Bruxelles, Berlin, Londres et Paris.

LA SECONDE GUERRE MONDIALE

LUBITCH vit à Paris toutes les années de la guerre, jusqu'à son arrestation le dernier mois de l'Occupation. Il est interné à Drancy et retrouve la liberté à la Libération de Paris.

LE CAMP DE DRANCY

Conscient qu'il n'y aurait pas de retour, qu'il ne reverrait plus son atelier, il ne prend avec lui que des crayons et du papier. Il dessine clandestinement ce qu'il voit : des hommes, des femmes, des enfants qui attendent sans espoir dans une atmosphère d'inactivité forcée et d'impuissance.

Il légua des dessins exécutés au camp à l'Institut Yad Vashem de Jérusalem et à la collection de Beit Lohamei Haguetat. D'autres sont conservés au Musée du Mémorial de l'Holocauste de Washington et à la Fondation de la Shoah.

Après cette épreuve, LUBITCH retrouve son atelier et reprend son activité. Il travaille toutes les techniques et tous les sujets : portraits, natures mortes, paysages, compositions. C'est à cette époque aussi que sa vie privée change. Il rencontre Suzanne Bouldoire, également peintre, qui deviendra sa femme. De leur union naîtra une fille Dinah.

Ossip LUBITCH est décédé à Paris, en 1990.



L'homme assis - fusain - 19X19,5cm



Femme au chapeau - gouache - 51X39cm

TÉMOIGNAGES SUR OSSIP LUBITCH ET SON ŒUVRE

NAISSANCE D'UNE VOCATION :

« Je dessine depuis mon plus jeune âge, c'est pour moi le seul moyen d'exprimer ma gratitude devant tout ce que je vois : êtres humains, animaux, paysages » (O. Lubitch)

« Ossip LUBITCH a toujours dessiné. Il a commencé dès l'âge de 12 ans, bien que se préparant à une carrière musicale. Le regard chez lui l'a emporté sur l'oreille. Il est devenu peintre, n'abandonnant jamais le crayon » (J. Dalzeze).

FORMATION. INFLUENCES :

« C'est une œuvre très personnelle avec l'expressivité russe et en même temps le classicisme français » (N. Lamothe)

« Ossip Lubitch est un peintre qui a beaucoup appris du postimpressionnisme français et qui l'a même enrichi. ... Sa sensibilité de peintre demeure toujours très personnelle » (E. Roditi).

UN ARTISTE INDÉPENDANT :

Son œuvre est « Une recherche constante d'un réalisme simple et direct, personnel et sans aucune concession aux 'trucs' » (R. Guilly)

Doté d'une personnalité discrète, peu intéressé par les honneurs, il est demeuré indépendant.

« Le dessin essaye d'être l'humble approche de ce qui est l'œuvre du Créateur. Si les dessins présents pouvaient toucher quelques amis, j'y trouverais la récompense de mon travail » (O. Lubitch).

" Lubitch qui appartient à la grande famille de l'Ecole de Paris, a mené son existence dans le secret de son atelier. Toute sa vie, il a conservé une indépendance lui permettant de demeurer totalement lui-même... Il y a dans son œuvre une poésie des choses, une poésie des êtres, une poésie de la nature ... Peinture de silence imprégnée de tendresse que celle de Lubitch qui cherche à pénétrer l'essence de toute chose " (N. Lamothe).



Portrait d'enfant - dessin - 25,5X20cm

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1925 , 1927 : Salon des Tuileries, Paris
- 1926, 1929 : Salon d'Automne, Paris
- 1928 : Salon des Indépendants, Paris
- 1929 : Galerie René Drouet, Paris
- 1930 : Galerie Zak, Paris
- 1934 : Présentation de l'Album de 10 eaux-fortes, avec un poème de G. Rouault aux éditions « Les Quatre chemins », Paris
- 1934 : Salon Comparaisons, Paris
- 1935 : Palais des beaux-arts, Bruxelles - « Artistes de Paris (1925-1935) »
- 1936 : The Leger Galleries, Londres - «The Circus»
- 1939 : Galerie Les Pendus, Paris - « Dessins et Gravures »
- 1953 : Galleria Gian Ferrari, Milan - « Mostra dell'Incisione Francese Contemporanea »
- 1953 : Galleria Metro-Cristallo, Turin
- 1953 : Musée d'art moderne, Paris - Salon de dessins et gravures «Le Trait»
- 1956 : Musée des Arts et Traditions Populaires, Paris - « Les arts et traditions du Cirque »
- 1957 : Durlacher Bros, New York - « Ossip Lubitch »
- 1960 : Musée et bibliothèque Saint Denis - « Peintres russes de l'Ecole de Paris »
- 1961 : Maison de la Pensée française, Paris : « Les Artistes russes de l'École de Paris »
- 1966, 1969 : Galerie Tivey-Faucon, Paris
- 1971, 1983 : Galerie d'art Chantepierre, Aubonne, Suisse - « Peintres de Montparnasse »
- 1985 : Salons de la Rose-Croix, Paris - « l'Ecole de Paris à Montparnasse »
- 1983, 1989, 1991, 1992 : Galerie Colette Dubois, Paris
- 1988/89 : Musée municipal de Boulogne- Billancourt - « L'École de Paris- Boulogne »
- 1991, 2000 : Galerie Saphir, Dinard, Paris
- 1992/93 : Forum des Arts, Marseille - « Montparnasse atelier du monde, Ces artistes venus d'ailleurs, 1910-1935 »
- 1993 : Mairie du IX arrdt, Paris - « Peintres et sculpteurs russes à Paris - Présence d'un siècle »
- 1997 : Galerie Di Veroli, Paris
- 1999 : Musée du Montparnasse, Paris - « Saint-Peterbourg/Vavin, les russes à Montparnasse »
- 2002 : Bibliothèque historique de la ville de Paris : « Regard sur le cirque »
- 2003 : Musée juif de Budapest - « Modigliani, Soutine et leurs amis de Montparnasse »
- 2003 : Musée du Montparnasse, Paris - « Paris-Marseille, de la Canebière à Montparnasse »
- 2004 : Château Borely, Marseille - « Paris-Marseille, de la Canebière à Montparnasse »
- 2005 : Musée du Montparnasse, Paris - « Montparnasse déporté, artistes d'Europe »
- 2006 : Yad Vashem, Jérusalem - « Montparnasse déporté, artistes d'Europe »
- 2006 : Musée de la Déportation, Turin - « Montparnasse déporté, artistes d'Europe »
- 2012/2014 : Musée national des beaux-arts, Minsk (Belarus) - « Peintres de l'Ecole de Paris, d'origine biélorusse ».
Exposition également présentée à Gomel, Vitebsk et Vilnius

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1935 : Galerie Aktuarius, Zurich
- 1937 : Galerie Dalpayrat, Limoges
- 1948 : Galerie Zak, Paris
- 1950 : The Jewish national museum Bezalel, Jérusalem
- 1950 : Galerie Le Garrec-Sagot, Paris
- 1952 : Galleria d'Arte Cairola, Milan
- 1967 : Galerie Durand-Ruel, Paris
- 1983 : Salons de la Rose-Croix, Paris

MUSEES ET COLLECTIONS

Fonds Municipal d'art Contemporain de la Ville de Paris

Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris

Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la photographie. Département des Arts du spectacle

Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris

Musées de New -York, Londres, Tel Aviv, Zurich

Nombreuses collections privées : France, Etats-Unis, Russie, Suisse, Israël, etc...

BIBLIOGRAPHIE

- JACOMETTI Nesto, *Têtes de Montparnasse*, Paris, éd. Oreste Zeluk, 1933, p. 110
- ROUAULT Georges, *Cirque*, Paris, éditions des Quatre Chemins, 1934 (10 eaux-fortes aquatinta de Lubitch)
- DALVEZE Jean, *Lubitch, dessins et lavis*, Joinville-le-Pont, éd. Pierre Jean Balbo, 1976
- GUILLY René, « Lubitch, tour des expositions », in *Combat*, 28 avril 1948
- Aberdam, Adlen, Borvine Frenkel, Kolnik, *Nos artistes*, n° 2, avril 1958
- M.C.L., « Art et littérature russes », in *Le Monde*, 15 avril 1960
- LEVEQUE Jean-Jacques, « Lubitch », in *Le Nouveau Journal*, 19 octobre 1967
- RODITI Edouard, « Discrète nostalgie », in *L'Arche*, juillet 1984, p. 96
- *Lubitch. Catalogue* de l'exposition, Galleria d'Arte Cairola, Milan, 4-16 novembre 1952
- *Lubitch. Catalogue* de l'exposition, Galerie Durand-Ruel, Paris, 17 oct.-4 nov. 1967
- PARKER TYLER, Harrison, *The Divine comedy of Pavel Tchelitchev*, New York, Fleet publishing, 1967
- BREON Emmanuel, LEFRANCOIS Michèle, *L'École de Paris - Boulogne*, **catalogue** de l'exposition, Musée municipal de Boulogne-Billancourt, 9 nov. 1988-31 jv. 1989
- *Montparnasse atelier du monde, ces artistes venus d'ailleurs, hommage à Kisling*, **catalogue** de l'exposition, Forum des arts, Palais de la Bourse, Marseille, juin 1992-janvier 1993
- *Peintres et sculpteurs russes à Paris – présence d'un siècle*, **catalogue** de l'exposition, Mairie du IX arrdt, Paris, 7-27 mai 1993
- LEJKIND O., MAHROV K., SEVERJUHIN D., *Hudozhniki russkogo zarubezhja, 1917-1939 : Biografitcheskij slovar'*, Sankt-Peterburg, Izdatel'stvo Notabene, 1999
- NIESZAWER Nadine, BOYE Marie, VOGEL Paul, *Peintres juifs à Paris. École de Paris (1905-1939)*, Paris, Denoël, 2000
- HANDZHIEVA, Evelina, « V atelieta na Osip Lubic, edin hudozhnik ot Parizhkata shkola » in *Dobrudzha v izobrazitelnoto izkustvo*, Dobrich, Khud. Gal., 2007, p. 244-249
- MNUHIN Lev, *L'émigration russe en France (1919-2000), dictionnaire biographique en trois volumes*, Moscou, Nauka, Dom-Muzej Mariny Cvetaevoj, 2008-2010
- GAYRAUD Régis, « Iliazd et ses peintres », in *Les Carnets de l'Iliazd Club*, n° 4, 1997
- MIHALOVICI Marcel, « Mon ami Michel Larionov », in *Gontcharova et Larionov* par T. Loguine, Paris, Ed. Klincksieck, 1971, p. 159-162
- *Modigliani, Soutine et leurs amis de Montparnasse - Hungarian Jewish Art Museum of Budapest*, **catalogue** de l'exposition, Musée juif hongrois, 23 juillet-19 octobre 2003, Budapest, Ed. Vince, 2003
- KORLIAKOV Andrei, *La culture russe en exil, Europe 1917-1947*, Paris, YMCA press, 2012. - Vol. 5, p. 293, 299, 306, 333
- *Peintres de l'École de Paris, originaires de Biélorussie*, **catalogue** de l'exposition, Musée national des beaux-arts, Minsk, 21 sept. 2012 -14 jv 2013, Minsk, éditions « 4x4 », 2012

AUDIOVISUEL

- France-Musique - « l'École de Paris » in *Le Matin des Musiciens* - du 16 au 20 juillet 1984
- *Ossip LUBITCH, peintre contemplatif*, film documentaire réalisé par Oleg Lukashevich et Alexandr Alekseev, Minsk, 2014