

**DIMANCHE 23 JUILLET**

**19h ~ Les Grands Prix des Concours Internationaux**

**Cécile LO BIANCO**, soprano et **Rémi FARRUGIA**, piano  
G. PUCCINI / G. DONIZETTI / G. VERDI

**Roman RECHETKINE**, violon  
& **Slava GUERCHOVITCH**, piano

H. WIENIAWSKI / M. RAVEL / K. KREISLER

**Slava GUERCHOVITCH**, piano  
F. CHOPIN



Honneur aux élèves diplômés des Conservatoires du Département des Alpes-Maritimes et de Monaco pour cette soirée voix et notes menée par de jeunes prodiges au palmarès déjà impressionnant !

**21h ~ MIKHAÏL RUDY "LES COULEURS DE CHAGALL"**

1<sup>re</sup> partie - Extraits de chefs d'œuvre du grand répertoire russe  
P.I. TCHAIKOVSKI / S. PROKOFIEV / I. STRAVINSKI

2<sup>e</sup> partie - CHAGALL "La Couleur des sons"  
avec projection du film d'animation éponyme de Mikhaïl RUDY  
C. GLUCK / W. A. MOZART / R. WAGNER & F. LISZT / C. DEBUSSY / M. RAVEL

Le virtuose d'origine russe qui a rejoint la France il y a plus de 40 ans est considéré comme l'un des meilleurs pianistes du monde : loué tout autant pour sa technique que pour la passion qu'il insuffle à son jeu et la constante créativité dont il fait preuve dans l'approche de son art. Depuis 2013 il a initié un travail original basé sur l'œuvre de Marc Chagall réalisée sur le plafond de l'Opéra Garnier : dans le prolongement d'un court-métrage dédié, il engage un véritable dialogue entre peinture et musique, comme une conversation poétique et sensorielle portée par l'irrésistible conviction et la délicatesse de son jeu.



# CANNES Nuits Musicales du Suquet

19/23  
Juillet  
2017

Directeur artistique **Misha Katz**

## INFOS PRATIQUES

**Concerts de 19h - Cour du Musée de la Castre**

Places assises non numérotées - Tarif Unique 12€

**Concerts de 21h - Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance**

Places assises numérotées (1<sup>re</sup>/2<sup>e</sup> série)

Tarifs Public (36€/30€) - Réduit (33€/27€) - Abonné (30€/24€)\* - Jeunes -26 ans (30€/15€)

Enfants -10 ans (15€/10€)

**BILLETTERIE Palais des Festivals et des Congrès - [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)**

**+33(0)4 92 98 62 77 et points de ventes habituels.**

\*ABONNEMENT "L'Été à Cannes" à partir de 5 spectacles au choix sur la saison.

**PARKING** du Palais des Festivals : 5,5€ la soirée.

**NAVETTES** exclusivement réservées aux PMR : départ devant le Casino Croisette à 19h (18h pour les concerts de 19h).

En cas d'intempéries, repli des concerts au Palais des Festivals.

## CET ÉTÉ A CANNES... Ne manquez pas nos grands rendez-vous

FESTIVAL D'ART PYROTECHNIQUE ..... 14-21-29 juillet & 7-15-24 août

MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA ..... 13 juillet au 25 août

CIRQUE ÉLOIZE ..... 27 au 30 juillet

JAZZ À DOMERGUE ..... 3 au 6 août

FESTIVAL DE L'ART RUSSE ..... 23 au 27 août

EXPOSITIONS Man Ray - Yann Arthus-Bertrand - Paul Mansourff...

# CANNES Nuits Musicales

19/23  
Juillet  
2017

# du Suquet

Directeur artistique **Misha Katz**

**19 ORCHESTRE DE CANNES**

**20 FAURÉ PIANO QUARTET**

**22 HOMMAGE À BENNY GOODMAN**

**23 MIKHAÏL RUDY**

Licence : 1-108002 / 2-108003 / 3-108004 - Ne pas jeter sur la voie publique.

[www.cannes.com](http://www.cannes.com)  
[www.palaisdesfestivals.com.com](http://www.palaisdesfestivals.com.com)

BARRIÈRE

DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

PALAIS  
DES FESTIVALS  
ET DES  
CONGRÈS  
CANNES

CANNES  
CÔTE D'AZUR

COPRODUCTION VILLE DE CANNES / CASINO BARRIÈRE DE CANNES CROISSETTE. AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES. RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

## LES CHAMPS DU CLASSIQUE...

Une 42<sup>e</sup> édition comme une vibrante ode au classique, ou plutôt aux classiques car c'est une vaste gamme de tonalités, de sensibilités et de styles que l'on entendra au gré des concerts. Une belle occasion pour chacun, mélomanes avertis ou amateurs, de savourer, dans un lieu d'exception, les nuances d'un patrimoine musical en constante évolution, toujours renouvelé et enrichi par les personnalités de ses interprètes et les talents de chaque génération.

Ces soirées seront autant de rencontres avec des artistes qui, au-delà de leurs spectaculaires talents individuels, partagent d'inaltérables points communs : une passion communicative pour leur art et ce répertoire classique qu'ils contribuent à façonner en l'interprétant pour nous. C'est bien cette passion là que j'ai voulu vous faire partager, au travers d'une programmation où la virtuosité et la créativité des artistes révèlent toute la force poétique et la puissance émotionnelle de l'écriture musicale.



© Gilles Traverso

Misha KATZ  
Directeur artistique

## MERCREDI 19 JUILLET

### 21h ~ ORCHESTRE DE CANNES

**Soliste : Ilian GARNETZ, violon**

1<sup>re</sup> partie - Sous la direction de **Benjamin LEVY**

Carmen Fantasy G. BIZET - F. WAXMAN  
Symphonie N°2 Op. 55 C. SAINT-SAËNS

2<sup>e</sup> partie - Sous la direction de **Misha KATZ**

Introduction et Rondo Capriccioso Op. 28 C. SAINT-SAËNS  
Symphonie N°4 Op. 90, "Italienne" F. MENDELSSOHN

Une véritable soirée de gala où l'Orchestre se prête à l'exercice peu commun de jouer sous la direction alternée de 2 chefs, comme pour mieux démontrer l'étendue de son champ d'interprétation. De la délicatesse mélodique de Saint-Saëns où la force de la poésie symphonique prend vie sous la virtuosité et l'expressivité de l'Orchestre, à la jubilatoire et pétillante légèreté de Mendelssohn, en passant par la difficile et spectaculaire interprétation de Bizet, on savoure une prestation originale au ton résolument romantique. Avec ce programme rythmé plein de vivacité, la formation démontre sa grande maîtrise des difficultés techniques et des formes de composition originales.



© Rosa Zah

## JEUDI 20 JUILLET

### 19h ~ Les Grands Prix des Concours Internationaux

#### Dmitry ISHKHANOV, piano

J.S. BACH / L. VAN BEETHOVEN / R. SCHUMANN  
S. RACHMANINOV / P.I. TCHAIKOVSKI / A. BABADJANIAN  
F. MENDELSSOHN / F. CHOPIN

Plus jeune candidat de l'Eurovision des Jeunes Musiciens en 2016 à Cologne, ce prodige âgé de 12 ans collectionne les récompenses et s'annonce comme un des futurs grands de son art. Dmitry fait preuve d'une maîtrise stupéfiante, tandis que son aisance au clavier irradie du pur plaisir du jeu.



### 21h ~ FAURÉ PIANO QUARTET

Erika GELDSETZER, violon  
Sascha FRÖMBLING, alto  
Konstantin HEIDRICH, violoncelle  
Dirk MOMMERTZ, piano

1<sup>re</sup> partie

Quartettsatz  
Quatuor avec piano N°1 Op. 25 en Sol mineur

G. MAHLER  
J. BRAHMS

2<sup>e</sup> partie

Tableaux d'une Exposition

M. MOUSSORGSKI

Complices de longue date, ces artistes de Deutsche Grammophon et Sony Classical démontrent qu'ils sont de brillants spécialistes de la configuration si particulière du quartet et se livrent avec brio au délicat exercice d'équilibre qui consiste à dompter l'impétuosité individuelle au profit de l'harmonieuse expressivité d'une verve commune. Souvent récompensés par de grands prix comme ECHO Klassik, ils donnent aux partitions une coloration originale, et réalisent, sur la fameuse composition de Moussorgski, une remarquable alchimie entre la sobriété de la version piano et la puissance lyrique de la version orchestrale.



© Mai Hennek

## SAMEDI 22 JUILLET

### 19h ~ Les Grands Prix des Concours Internationaux

#### David CASTRO-BALBI, violon Ekaterina CHERNOZUB, piano

W. A. MOZART / P. DE SARASATE / P. I. TCHAIKOVSKI  
F. KREISLER / F. CHOPIN / M. DE FALLA / C. GARDEL

Le premier, aux origines sud-américaines qui transparaitent dans l'éblouissant dynamisme de son jeu, et sa partenaire, concertiste et professeur de musique venant de Russie, sont de brillants lauréats de plusieurs prix internationaux. Ensemble, leur performance subjugue par la dualité parfaite qu'elle laisse voir et entendre !



© Mak Schuck

### 21h ~ HOMMAGE À BENNY GOODMAN

Julian MILKIS, clarinette  
Polina OSETINSKAYA, piano  
Mikhail KOPELMAN, violon

1<sup>re</sup> partie

L. VAN BEETHOVEN / W. A. MOZART / D. MILHAUD

2<sup>e</sup> partie

F. POULENC / S. RACHMANINOV / A. ZFASMAN  
A. PIAZZOLLA / A. SHOR / G. GERSHWIN

Un concert à l'esprit résolument jazz où les vastes tonalités et sensibilités du registre classique se conjuguent pour façonner un brillant et élégant hommage au "King of swing". Celui que l'on surnommait aussi "The Professor" n'a eu qu'un seul élève, Julian Milkis, et c'est celui-ci qui mène de main de maître cette soirée où l'on entendra notamment la sonate que Francis Poulenc écrivit pour Benny Goodman et que celui-ci joua pour la première fois, avec Leonard Bernstein, lors de son fameux concert au Carnegie Hall en 1963. Ce sont toutes les références du célèbre clarinettiste qui résonneront au Suquet, avec un fabuleux final de musique américaine !

